

P a r a d o j a s  
**Universales**

---

exposición personal  
GREGORIO PÉREZ ESCOBAR

j u n i o 2 0 0 7  
Galería FIDELIO PONCE DE LEÓN

## Relación de OBRAS

Indoblegable. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 60 x 42 x 14 cm.

Sin título. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 36 x 52 x 11 cm.

Sujeción posible. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 48 x 52 x 11 cm.

Pulmones verdes. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 69 x 16 x 12 cm.

¿Quién eres? Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 55 x 33 x 23 cm.

A la medida perfecta. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 88 x 29 x 11 cm.

Doble rasero. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 51 x 39 x 11 cm.

El veredicto. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 68 x 39 x 22 cm.

En serie. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 26 x 53 x 17 cm.

Estocada final. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 64 x 30 x 15 cm.

Sin título. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 65 x 11 x 11 cm.

Gemidos y temores. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 71 x 20 x 10 cm.

Patiparriba. Técnica: Talla en madera. Dimensiones: 43 x 29 x 24 cm.

P a r a d o j a s  
**Universales**

---

junio 2007  
Galería FIDELIO PONCE DE LEÓN

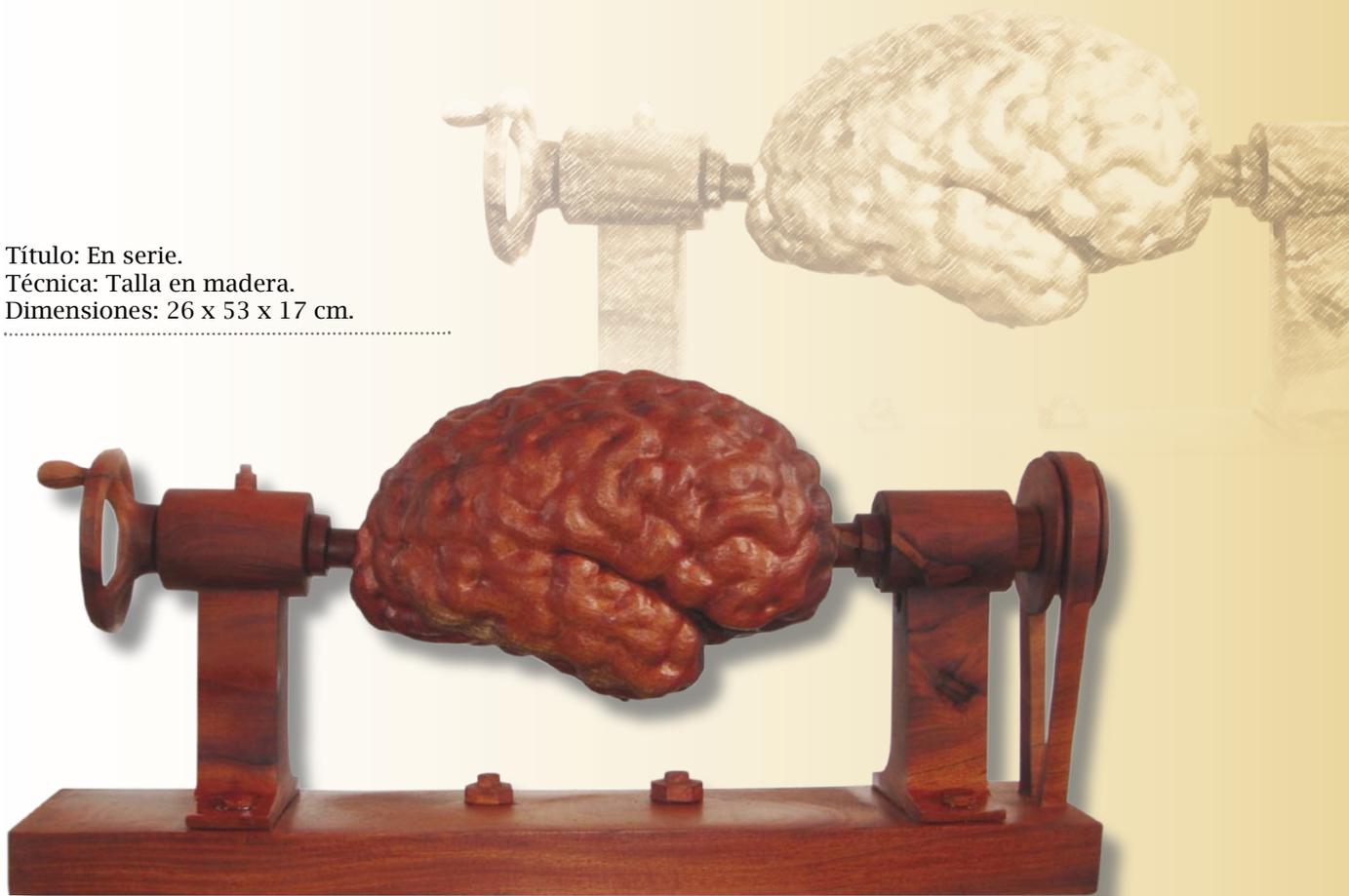
exposición personal  
GREGORIO PÉREZ ESCOBAR

Oficina del Historiador  
de la Ciudad de Camagüey



Título: En serie.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 26 x 53 x 17 cm.

---



## Paradojas Universales.

Gregorio esta vez nos ha sorprendido con el discurso novedoso de su muestra desde la visualidad, el tratamiento formal, estilístico, y también conceptual que lo ubica ya entre los creadores de resonancia mayor en las artes plásticas contemporáneas. Desde sus inicios como escultor lo caracterizó un barroquismo muy personal que hizo escuela por la cuantía de seguidores que aglutinaba y del que ahora se exorciza.

Con exquisita economía de recursos, ponderando el concepto-objeto ha logrado materializar sus ideas referentes a las preocupaciones existenciales del ser humano a escala universal desde sus inicios como ser consciente y su relación con la naturaleza como componente ineludible de su coexistencia. Ciertamente el artista hace un estudio ontológico no desde el equilibrio sino desde las estructuras dinámicas del caos, así como desde los comportamientos de continuidad y ruptura del ser social para con el universo.

La relación hombre - hombre en "A la estatura perfecta" nos coloca en actitud reflexiva ante los juicios por la apariencia de que el hombre está sujeto desde siempre, quizás por herencia genética, aún difícil de trastocar. "Quien eres" invoca a asumir responsablemente la diferencia. Por otra parte "Patiparriba" y "Pulmones verdes" es un grito de alerta contra la devastación de la naturaleza. Gregorio no nos deja con el sabor acre de los sucesos cotidianos sino que aprovechando la aristocracia de la madera, su maestría probada y loada en predios nacionales e internacionales, bajo presupuestos estéticos del neoconceptualismo, nos propone un salmo de esperanza desde la América Nuestra: tácito, robusto desde sus primeros pasos y éticamente medular.

Ante usted estas paradojas con las que también sentirá desde la madera el coro de anhelos universales.

*Kezia Henry Knight.*

Título: Gemidos y temores.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 71 x 20 x 10 cm.

---



Título: Indoblegable.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 60 x 42 x 14 cm.



Título: Patiparriba.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 43 x 29 x 24 cm.



Título: A la medida perfecta.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 88 x 29 x 11 cm.



Título: ¿Quién eres?  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 55 x 23 x 23 cm.



Título: Doble rasero.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 51 x 39 x 11 cm.

Título: Sin Título.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 36 x 52 x 11cm.

---





Título: Estocada final.  
Técnica Talla en madera.  
Dimensiones: 64 x 30 x 15 cm.

Título: El Veredicto.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 68 x 39 x 22 cm.



Titulo: Sujeción posible.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 48 x 28 x 11 cm.





Título: Sin título.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 65 x 11 x 11cm.





Título: Pulmones verdes.  
Técnica: Talla en madera.  
Dimensiones: 69 x 16 x 12 cm.





# Curriculum Vitae

---

## Gregorio Felipe Pérez Escobar

Fecha de nacimiento: 16 de agosto de 1964.

Lic. Educación Plástica en 1992.

Escultor: Talla en madera, mármol, ferro cemento, bronce.

Miembro de la ACAA, UNEAC, FCBC, Miembro de la Comisión de Evaluación de Muebles.

### *Selección de Exposiciones Colectivas*

- 1990. III Bienal Domingo Ravenet de Artes Aplicadas. La Lisa. C. Habana.
- 1995. V Salón de la Ciudad. Galería Alejo Carpentier. Camagüey.
- 1996 - 2000. XIII - XVI Ediciones del Salón Provincial de Artes Plásticas Fidelio Ponce de León.
- 1997- 1998. I y II Ediciones del Salón de Artes Plásticas. Varadero Internacional. Galería Hotel Internacional. Matanzas.
- 1998. I Encuentro de Artes Aplicadas. Habana Libre.
- 1999. 7ma. Feria Internacional de Artesanía FIART '99.
- 2000. Salón Nacional de Talla en Madera. Centro de Prensa Internacional. Ciudad de la Habana.
- 2000. III Bienal Iberoamericana de Artesanía IBEROARTE. Holguín.
- 2000. Encuentro Nacional de Escultores. Consejo de las Artes Plásticas. Isla de la Juventud.
- 2001. 8va. Feria Internacional de Artesanía FIART 2001. PABEXPO. Ciudad de la Habana.
- 2002. II Bienal Nacional de Talla en Madera de la ACAA. Ciudad de la Habana.

- 2003. 9na. Feria Internacional de Artesanía FIART 2003. Trinidad.
- 2004. III Edición del Concurso Nacional de Talla en Madera. GUAYACÁN. Baracoa.
- 2004. 10ma. Feria Internacional de Artesanía FIART 2004. Ciudad de la Habana.
- 2005. VI Salón Provincial de Artes Aplicadas. Camagüey.
- 2006. Exposición Colectiva Hijos de su tiempo. Oficina del Historiador de Camagüey.

### *Muestra Personal.*

- 2003. "Lobo del Hombre". Galería ACAA. Camagüey.

### *Premios. (Selección).*

- 1995. Premio V Salón de la Ciudad. Camagüey.
- 1996. Premio XII Salón Provincial de Artes Plásticas Fidelio Ponce de León.
- 1997. Primer Premio I Salón Nacional de Artes Plásticas. Varadero Internacional.
- 1997. Gran Premio. VII Salón de la Ciudad. Camagüey.
- 1998. Premio IBEROART. II Bienal Iberoamericana de Artesanía.
- 2000. Primer Premio. I Salón Nacional de Talla. ACAA. Ciudad de la Habana.
- 2000. Premio IBEROART. Holguín.
- 2002. Gran Premio. II Bienal Nacional. Talla en madera. Ciudad de la Habana.
- 2005. Gran Premio. VI Salón de Artes Aplicadas. Camagüey.

P a r s d o j a s  
**Universales**

---

Gregorio Pérez Escobar





Diseño: D.I. David **González**  
Fotografía: Manuel **Zabalo**  
David **González**  
Impresión: **Palcograf**

---



Agradecimientos:  
**Oficina del Historiador**  
**de la Ciudad de Camagüey. Cuba**